


# Integrando saberes en el proyecto Ambientarte: Educación Ambiental y Expresión Artística

Herminia Ostoa 

## Resumen

La Educación Ambiental es compleja, requiere estudiarse de manera transdisciplinar, porque involucra aspectos: económicos, políticos, éticos, sociológicos, culturales, ideológicos, saberes y cosmovisiones. El contexto de crisis ambiental demanda generar la reflexión socioambiental, para incentivar la participación comunitaria, acrecentar la conciencia, y defender la naturaleza. Este artículo se basa en la investigación que se realizó en la Escuela de Bellas Artes del municipio de Chicoloapan, Estado de México. El objetivo consistió en proponer un taller para integrar actividades vinculando los saberes de la expresión artística con la Educación Ambiental. Aquí se interpreta las entrevistas aplicadas a los docentes de la institución.

**Palabras clave:** transdisciplina, arte, saberes, sustentabilidad, participación comunitaria.

## Abstract

Environmental Education is complex, it needs to be studied in a transdisciplinary way, because it involves aspects: economic, political, ethical, sociological, cultural, ideological, knowledge and worldviews. The context of environmental crisis demands to generate socio-environmental reflection, to encourage community participation, increase awareness, and defend nature. This article is based on research that was carried out at the School of Fine Arts in the municipality of Chicoloapan, State of Mexico. The objective was to propose a workshop to integrate activities linking the knowledge of artistic expression with Environmental Education. Here the interviews applied to the teachers of the institution are interpreted.

**Keywords:** transdiscipline, art, knowledge, sustainability, community participation

## Introducción

La “crisis ecológica” se hizo más evidente desde los años setenta. La publicación de Carson “Primavera silenciosa” en 1962, entre otros estudios prospectivos, dio mayor propagación a los movimientos sociales, que ya protestaban por el deterioro ambiental. Esta situación condujo a que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO convocara a reuniones internacionales. En las primeras tres (Estocolmo en 1972, Belgrado 1975, Tbilisi 1977) empieza la travesía de la Educación Ambiental, hasta Río 1992, Río más 20 y la cumbre de París en 2015, por mencionar algunas. En ellas se establecen acuerdos, documentos como la agenda 21. Los objetivos reiterados en las cumbres, comprometen a los gobiernos participantes a fijar mecanismos para la reducción de gases efecto invernadero GEI, y a incorporar la Educación Ambiental en sus sistemas de enseñanza.

México ha participado en las reuniones, comprometiéndose a introducir políticas para alcanzar estos objetivos, sin embargo, el desafío es grande y en sus distintas escalas territoriales enfrenta diversas problemáticas ambientales. Esta investigación se realizó en el municipio de Chicoloapan, Edomex. Se emprendió el proyecto “Ambientarte” en la Escuela de Bellas Artes de Chicoloapan (EBACH). El objetivo consistió en proponer un taller para integrar actividades que vinculen los saberes de la expresión artística con la Educación Ambiental y así fomentar la participación comunitaria.

## El crecimiento desmedido en Chicoloapan

El Estado de México se caracteriza por su gran diversidad biológica, así como la alta superficie hidrográfica. Sin embargo, la entidad enfrenta distintos problemas ambientales, algunos derivados de su principal actividad, la industrial, lo que ocasiona contaminación, este factor aunado a la creciente demanda de servicios y vivienda conduce a una sobreexplotación de recursos y mantos acuíferos.

Se resalta la carestía de agua, debido al desaprovechamiento y el desperdicio, siendo que se pierde el 40% de distribución por fugas en las tuberías. “Se estima que el último trimestre del año 2014 en la entidad del Estado de México se desperdició alrededor de 4, 160 litros de agua por segundo” (Iglesias, 2016 pp. 14)

De los 125 municipios que integran el Estado de México, Chicoloapan ha sido de los más transformados desde los años 2000. Por su cercanía con la CDMX, se convirtió en un destino migratorio, varias constructoras inmobiliarias se instalaron, ofreciendo facilidades de vivienda y ha recibido población de distintas entidades que pretendiendo mejores oportunidades laborales aprovecharon la oferta.

Las actividades económicas en Chicoloapan se han modificado al transcurrir los siglos. Pasando de ser una zona rural agrícola, a una urbana de unidades habitacionales. Durante la época colonial había establecidas en la región cuatro haciendas que producían alimentos, después de esta etapa algunos de sus pobladores se empleaban en las industrias de CDMX, debido a que en el municipio las fuentes de empleo consistían en la elaboración artesanal de canastas, esto se realizó hasta 1950 por la escasez del árbol del tule, material con que se elaboraban las artesanías, pero otra causa, la instalación de tabiquerías o ladrilleras la cual prefirieron las personas ya que les ofrecía mejor salario.

La población actual del municipio proviene de distintas entidades, la migración que recibió Chicoloapan representó un crecimiento poblacional durante el lustro de 2000 a 2005 de un 119.18%, que de acuerdo con (Moreno y Mendoza, 2011) no hay evidencia de algo semejante en veinte municipios del oriente, los autores consideran que ha sido un crecimiento poco planificado, ya que según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en 1990 el número de habitantes era de 57,306, para el año 1995 era de 71,351 habitantes, en el año 2000 se registró 77,579 habitantes y para el conteo de 2005 la población aumentó a 170,035 habitantes. Lo que significa: “que Chicoloapan superó toda su población de siglos en tan solo cinco años, por la construcción de viviendas” (Moreno y Mendoza, 2011).

La fabricación de ladrillos sigue, aun cuando los pobladores de las unidades habitacionales han denunciado que los hornos de ladrillos se prenden con materiales como llantas, plásticos, unicel, tela, basura, la situación no se ha modificado. Según la nota de (Vidal, 2006) para el periódico “el Universal”, en este año la población presentó la inconformidad por aspirar los gases tóxicos emitidos. Se registraban 80 fábricas, de acuerdo a la nota periodística, sin embargo, no existe un registro real, por considerarse actividad informal.

El municipio se considera una zona dormitorio, la mayoría de la población se emplea en CDMX. Se carece de una planificación vial, lo que desemboca en problemas de tránsito. Resumiendo, las problemáticas, se señala:

- El crecimiento poblacional acelerado.
- Emisión de gases tóxicos emitidos por las ladrilleras.
- La carencia de áreas verdes, lugares de es-parcimiento, planificación vial.
- Sobreexplotación de mantos acuíferos.
- Delincuencia y distribución de drogas.

Entendiendo que se requiere movilizar la participación comunitaria se propuso el proyecto de intervención “Ambientarte”, en la EBACH con el objetivo antes mencionado.

## El camino de Papalotla a Chicoloapan

La Escuela de Bellas Artes de Chicoloapan (EBACH) depende del gobierno estatal a través de la subdirección de apoyo a la educación, pertenece a la organización social Plenum XXI no asociada con partido político, su lema, es gestionar escuelas gratuitas en el estado de México basada en pedagogía libertaria, y promover la cultura.

La EBACH abrió sus puertas en Chicoloapan el 3 de marzo de 2015, aunque esto represento un beneficio para la comunidad, el proceso de conseguir su instalación se debió a una reubicación y conflictos por la participación de la directora.

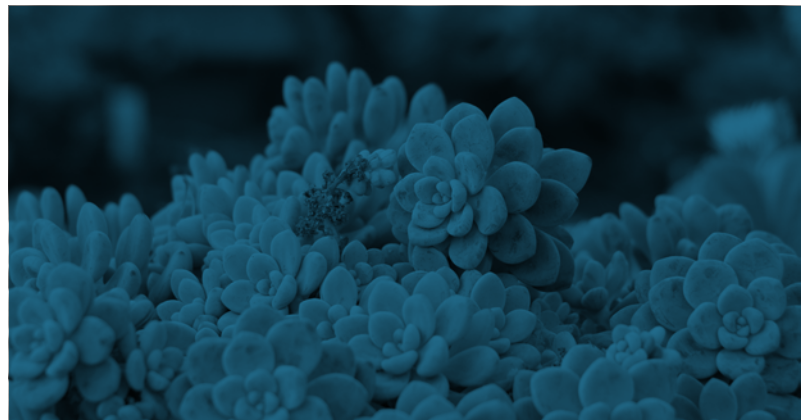
La EBACH se ubicaba anteriormente en las instalaciones del Sistema para el Desarrollo Integral de

la Familia (DIF) del municipio de Papalotla. Por los conflictos suscitados por la participación de la directora a los cuales se les denominó: intereses contrarios a los del partido gobernante, el alcalde del municipio se negó a firmar el contrato de comodato, para que continuaran usando las instalaciones del DIF. La expresión artística, denuncia, devela la inconformidad, pero la contradicción es reprimida por el poder dominante.

La EBACH imparte los talleres: teatro, artes plásticas, danza folclórica y prehispánica. Los participantes son niños, adolescentes y adultos, que acuden por voluntad propia. Esta diversidad de los participantes, se visualizó como oportunidad para provocar la reflexión ambiental y las condiciones del municipio. Para ello es importante aclarar desde que óptica se está entendiendo la Educación Ambiental.

## Educación Ambiental

Este artículo emerge del contraste y la convergencia: Ante las múltiples concepciones de la Educación Ambiental, este estudio se sustenta en las ideas de Enrique Leff (2008) que afirma, la Educación Ambiental incorpora los principios básicos de la ecología y el pensamiento complejo. Un aspecto importante que señala el autor es que la educación ambiental no se reduce a la capacitación de técnicas o instrumentos para preservar el ambiente y valorizar los bienes y servicios, sino que recupera el carácter crítico y libertario, al recuperar el derecho a pensar, promoviendo la ética de la otredad.



Enrique Leff afirma que la Educación Ambiental promueve la formación de una ciudadanía responsable en todas sus modalidades de enseñanza (formal y no formal) y sus diferentes niveles de actividad, desde la educación básica hasta la enseñanza superior.

## Aperturar el diálogo de saberes para conquistar el sentido

Siguiendo a Leff, plantea que la crisis ecológica es una crisis del pensamiento, una crisis civilizatoria, de lo sustantivo de la vida, los sentidos y el significado. El periodo contemporáneo ha sido reflexionado por diversos autores que distinguen las características, se habla de una “era del vacío” (Lipovetsky), de una “sociedad del cansancio” (Chul Han), “sociedad líquida” (Bauman), del nihilismo, la pérdida de sentido y significados donde estos se esfuman y diluyen. Resulta a decir (Morin, 1999) tarea de la educación preparar individuos para afrontar la incertidumbre. ¿Porque hablar del sentido de la vida y las condiciones sociales, en la Educación Ambiental y la expresión artística? Porque a decir de Leff (2008) la crisis ambiental es el peligro de la biodiversidad y de la vida humana lo sustantivo, es el sentido de la vida humana, esa pérdida de sentido afirma se debe a la condición que como seres humanos modernos nos hemos convertido en seres/cosa, la crisis de conocimiento, que ha construido y destruido el planeta.

Leff afirma que al degradarse el ambiente también nos hemos degradado convirtiéndonos en se-res-cosa, debido a la disyunción que abrió el paradigma cartesiano (Leff, 2008 p.90) dejando al humano por fuera de la naturaleza. Morin (1999) señala que la disyunción impide la implicación del hombre con la naturaleza y ese pensamiento mecanicista, abarca cosificando los mundos, avanza mercantilizando, todo se reduce, engeguece y se vuelve mercancía hasta el arte, como expresión sutil, se ha visto mercantilizado. En este sentido Guattari propone: Podríamos hacer un paralelismo entre el entendimiento de que la naturaleza no es un bien infinito para la explotación por el hombre con la posibilidad

de encontrar alternativas respecto al arte de considerarlo solo como mera mercancía (Guattari citado en Mattera, 2011 p.25).

Este estudio se plantea las preguntas: ¿Qué se necesita para conseguir el reencanto por la vida y dotarla de sentido? ¿Puede el arte aportar su capacidad creativa a una mejor práctica de la educación ambiental? En la tarea de encontrar el sentido de la existencia humana, para avanzar en el camino a la humanización y alcanzar la antropoética que propone (Morin, 1999), dejar atrás el estado de barbarie en el que se encuentra el hombre como especie, el filósofo señala la necesidad del diálogo, para la “reforma de pensamiento” o en palabras de Freire (2011) el “transitar de la conciencia ingenua a la crítica”. El diálogo es el elemento imprescindible que converge para conducir la civilización a la ciudadanía planetaria. De esta forma el diálogo es importante en la integración de saberes, como lo plantea el principio 22 de la agenda 21, documento generado en la cumbre Río de Janeiro 1992.

¿A qué se refiere y en que consiste el diálogo de saberes? Para Leff (2008) el diálogo de saberes se construye en la racionalidad ambiental, en ese encuentro de seres, de reconocimiento de la otredad, de la necesidad de la palabra viva, de seres que en esa relación apuestan por la sustentabilidad. Leff (2008 p. 99) afirma que todos los seres somos poseídos por los saberes que a su vez nos definen, dan identidad, en el caso de los académicos poseídos por un paradigma, en los indígenas por cosmovisiones a decir de Morin poseídos por nuestras ideas. La apuesta de la que habla Leff, es por la sustentabilidad, es la idea de un futuro, ideas que se cuestionan las formas de comprensión del mundo y afirma que para ello se necesita de la creatividad humana. Añadimos que la creatividad es el punto de interconexión, entre el arte y la educación ambiental para la sustentabilidad. El potente potencial del arte permite la contemplación, sensibilidad, imaginación, espacio de creación, de visualizar posibilidades, ver con nuevos ojos, de la sensibilización, la resignificación de significados de la que expone Leff y afirma tan necesaria, como es posible distinguir en la siguiente:

El diálogo de saberes se nutre de las fuentes del enigma del lenguaje, de la confluencia de significaciones, de la organización simbólica de lo real que se expresa en la diversidad cultural, que evoca y convoca la poesía en la erotización del saber (Leff, 2008, p.,116)

Para la construcción social de alternativas, de acuerdo con Leff, el diálogo de saberes brinda la apertura a un futuro sustentable hacia la creatividad humana desde una perspectiva ética basada en la responsabilidad la justicia. De esa forma la idea del porvenir sustentable se convierte en el encuentro del significado, del reencantamiento por la vida, dotando de sentido la existencia humana. Añadimos que permitir la apertura del dialogo de saberes puede impulsar la creatividad ejercitar la empatía desde un vínculo con la sensibilidad artística.

## **Interrelación Educación Ambiental y expresión artística**

Hablar de lo qué es y significa el arte, resultaría algo mercedadamente extenso. Aquí modestamente y por cuestión de espacio, se pretende vislumbrar la conexión entre la condición del ser humano con la capacidad creativa y reflexiva, retomar el potencial del arte para conectar con una mejor práctica de la Educación Ambiental.

La concepción de Morin sobre la condición humana, es multifacética y multidimensional, señala que la creatividad es parte de la noósfera, esa dimensión, dice, se constituye por las cuestiones del espíritu, las ideas, creencias, que acompañan al hombre desde el homo sapiens en la antigüedad y que lo condujo a las acciones tanto de adoración o agresión como las sublimes. “La noósfera habita en nosotros y a su vez nosotros en ella”.

Más que una coincidencia hallar la frase “habitamos el mundo poéticamente” de Holderlin en los textos de los autores dedicados a la sustentabilidad (Novo 2020, Leff 2008, Noguera y Pineda, 2009) aunque correlacionando a aspectos ontológicos y éticos, añadimos puede considerarse como un indicador de

la necesidad de vincular la expresión artística, la creatividad para alcanzar la armonía ambiental.

María Novo (2020) dice que la ciencia y el arte son dos lenguajes que intentan responder las mismas preguntas para reducir el vacío del miedo y la ignorancia. Afirma que la expresión artística es posibilidad de crear la realidad, la individualidad hace irrepetible una obra, es el espacio del conocimiento que logra conectar con la naturaleza.

Sustentados en la idea de Leff respecto a la degradación del ambiente y de los individuos en seres-cosa, la mercantilización de toda expresión, y la necesidad de la creatividad para la sustentabilidad, se posibilita argumentar sobre el potencial transformador del arte, porque a decir de (Welsch, citado en Bindé, 2006) el arte anticipa el cambio, y la idea de la representación del mundo, el autor afirma la necesidad de asignar al arte una nueva posición, ni individual ni social, sino transhumana que le permita la superación de lo humano en una interpretación de los valores y la relación del hombre con la naturaleza.

El filósofo francés Guattari (citado Mattera, 2011) dice que el arte puede ser un antídoto para la contaminación ambiental, comparable al evitar residuos en ríos por lo que hay que fijarse en el trabajo del artista de esta forma al abrir ese espacio de diálogo de saberes, se pueden crear alternativas que conduzcan hacia la sustentabilidad.

La recomendación de Morin para la educación del futuro es considerar la aportación de las humanidades, no únicamente de la filosofía sino también de la “literatura, poesía las artes” (Morin, 1999 p. 23). Hablar de arte es, hablar de sensibilidad, de empatía, y la empatía es una condición para alcanzar la antropoética, propuesta por el autor, para este ejercicio señala que la educación puede retomar como ayuda el cine, las proyecciones de las debilidades o flaquezas humanas, situaciones en que cotidianamente podemos ser indiferentes, en la lectura de una novela literaria o en una película podemos sentir esa compasión por los personajes que representan tales situaciones. Sumamos a estos argumentos la teoría de Giraldo (2020), que, acuñando el concepto del régimen de la afectividad ambiental, plantea la necesidad de ejerci-

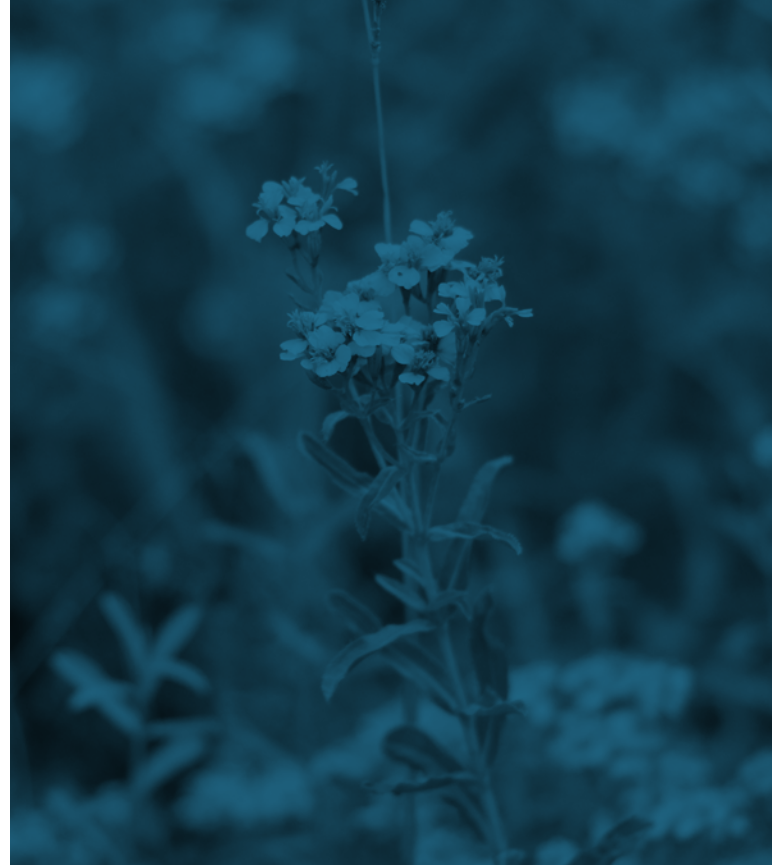
tar la empatía para superar la “anestesia” como llama a la condición en que nos coloca el sistema, que dicta a cuáles estímulos responder afectivamente, y señala que las preferencias están orientadas hacia el mercado. Por lo tanto, se requiere impulsar el potencial del arte, la sensibilización y su vínculo con la educación ambiental.

## Metodología

El proyecto ambientarte se abordó desde investigación/acción, con un enfoque crítico dialéctico. Aquí se muestra la interpretación de las entrevistas aplicadas a los docentes de la EBACH. El sustento teórico lo constituyó la perspectiva del pensamiento complejo de Edgar Morin, en especial la obra de Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.

En esta obra Morin (1999) expone, la triada, constituida por la interrelación entre individuo-sociedad-especie, señala que el individuo forma a la sociedad y esta a su vez al individuo, es así que para lograr un cambio se requiere incluir acciones en los individuos para crear la conciencia y voluntad de participación comunitaria. Entender esta interrelación resulta fundamental para el proyecto.

Desde el sustento teórico se diseñó el instrumento de recolección de datos (guía de entrevista semiestructurada), considerando la concepción de Morin del humano como un ser multidimensional, multifacético, que como es “tanto empírico como también imaginativo, el hombre prosaico también es el de la poesía” (Morin, 1999, p.29), Las categorías de análisis derivadas del sustento teórico consistieron en: arte, imaginación, sentimiento, ambiente, cada categoría se colocó en un cuadro de cinco entradas, correspondiente a categoría, subcategoría, concepto (aquí se colocó la cita textual de Morin) e indicador, de la que surgieron 8 ítems, para la guía de entrevista. La entrevista se aplicó a los profesores que imparten los talleres artísticos y la directora de la EBACH es decir la muestra consistió en cinco personas una mujer y cuatro hombres. Las entrevistas fueron grabadas digitalmente y transcritas.



Para la sistematización se asignó clave a los informantes, conformada por letras del taller y orden en que se aplicó la entrevista, se extrajo las lexías, es decir lo más relevante del discurso.

## Análisis y resultados

Lo que aquí se muestra es la interpretación de las entrevistas. De acuerdo con las lexías extraídas del discurso de los profesores de la EBACH, se señala lo siguiente: se posicionan desde una perspectiva crítica hacia la situación ambiental actual, están informados y enterados de varios aspectos en referencia a estas cuestiones, tanto a nivel global como regional. Su concepción del arte, representa un lenguaje de totalidad, de completud, afirman, el arte está incluido en todo aspecto y ámbito de la vida, les provoca sentirse virtuosos.

La totalidad, una completud, el arte es todo, es mi vida, mis sueños, la forma en la que sano, solo el arte toca la parte emocional, es actitud, el virtuosismo, te hace sentir virtuoso.

Sus discursos plantean, como principal problemática de la cuestión ambiental, la necesidad de en-

frentar la posición utilitarista, egocéntrica y antropocéntrica que ha adoptado el hombre. Ellos consideran que muchas de las actividades se fomentan para conseguir un placer, que las personas se conducen desde hábitos de consumo, hasta preferencias y estilos, sin reflexionar sobre las consecuencias y su repercusión en el deterioro del ambiente por lo que señalan como primer punto necesario la toma de conciencia.

Somos egoístas y egocéntricos, la gente dice: no me interesa si los ríos se contaminan mientras a mí no me afecte, y lo que se haga me dé algo para disfrutar. "No hay conciencia" ADRIAN Lo que hace que el ambiente este mal, es la búsqueda de placer, un comentario burdo, la tala inmoderada, va enfocado la búsqueda de placer, hay cosas que haces y no tienes visión de las repercusiones que tiene en el ambiente, en la tala, para hacer un mueble, estar cómodo, usar papel para ir al baño y es la comodidad. Mi postura es de ignorancia, se necesita tomar conciencia. GARY Los pobladores de aquí tiran basura en la calle, y dicen el gobierno me está limpiando.

Se interpreta de acuerdo a las lexías, que los informantes catalogan, la sociedad ha asumido una postura utilitarista y pragmática, generalizan que la actitud del hombre frente a la naturaleza, es de desinterés, apatía, de evitar la confrontación y delegar responsabilidades. Mencionan la carencia de praxis, se aprecia la disyunción, ¿por qué pensar que la contaminación de un río no va afectar? Se puede afirmar que esta expresión denota la postura de haber abandonado el entramado de interconexiones del ser como parte de la naturaleza. A manera que delata (Noguera y Pineda, 2009) una deshumanización, del ser humano moderno, una forma anti ambiental, construida desde un pensamiento mecanicista, cuantificador, mercantil y lineal.

Señalan críticamente los acuerdos perversos realizados para manipular a la población y mantenerla sometida sin conciencia de la destrucción del planeta.

Imagínate lo del agua y Florentino Pérez, está muy cañón tiene que ver con Peña, impulsan al chicharito, a cambio un contrato estratosférico y las plantas tratadoras de aguas son españolas, son millones de pesos diarios, tiene que ver con el control mediático, y el futbol tiene que ver con la destrucción del planeta, aunque yo adore el futbol, son acuerdos perversos. GARY La revista proceso y otras publicaciones han señalado las millonarias negociaciones entre Florentino Pérez que usando su simpatía como presidente del club de futbol real Madrid ha establecido contratos en México durante los gobiernos de Fox, Calderón y Peña Nieto. Según (Sierra, 2019) se le otorgaron contratos en 2014 por 432 millones para la construcción de cuatro plantas tratadoras de agua y modernización de cinco hidrosulfuradoras de diésel.

El agua, en las culturas antiguas o prehispánicas, se concibió como un elemento sagrado, la modernidad la ha desvirtuado, la racionalidad instrumental recurrió a propiciar su escasez. Permitiendo se le considere como "recurso de mercado" en la cumbre de Dublín en 1992. Desde entonces su privatización ha avanzado.

Los profesores de los talleres artísticos afirman que el poder del arte mediante la imagen, la fotografía podría contribuir a sensibilizar y desarrollar una conciencia ambiental

El arte podría ayudar, la imagen, la pintura, la fotografía, la luz, en Iztapalapa, está pasando algo muy bonito, en las zonas más peligrosas, pusieron murales y según tengo entendido esto ha cambiado un poco los índices de asaltos. GARY Giraldo habla sobre los estudios realizados desde la neurociencia acerca de la empatía, como la capacidad de sentirse tocado por la emoción del otro. Agrega que la empatía puede emerger dependiendo de la potencialidad del ambiente, por lo tanto, se considera que una las exposiciones artísticas y apoyo de las expresiones artísticas pueden ser un elemento que favorece el desarrollo de la empatía.

Los espacios en los que se incorporado esta técnica se puede hablar de una mejora y un avance en las percepciones, añadimos que este proyecto puede replicarse en instituciones similares que desarrollen talleres artísticos.

## Referencias

- Antac (10 abril 2015) Denuncia desde Nueva York por cierre de escuela de Bellas artes en Papalotla. <https://antacnoticias.com/2015/04/10/denuncia-desde-nueva-york-por-cierre-de-escuela-de-bellas-artes-en-papalotla/>
- Bindé, J. (2006) ¿Hacia dónde se dirigen los valores? Coloquios del siglo XXI. FCE.
- Freire, P. (2011). La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI
- Iglesias, P. D. (2016). La valoración Económica y mercantilización del agua de consumo humano en el Estado de México. Algunos determinantes. Redalyc (online). Espiral, vol. XXIV, núm.68, pp.1 a 20.
- Leff, E. (2008). Discursos sustentables. Siglo XXI
- Mattera P. (2011). El arte ambiental y su potencial transformador de espacios públicos. Tesis de licenciatura Argentina. [https://www.academia.edu/28482560/TESIS\\_EL\\_ARTE\\_AMBIENTAL\\_y\\_su\\_potencial\\_transformador\\_de\\_espacios\\_p%C3%ABlicos\\_.pdf](https://www.academia.edu/28482560/TESIS_EL_ARTE_AMBIENTAL_y_su_potencial_transformador_de_espacios_p%C3%ABlicos_.pdf)
- Moreno y Mendoza. (2011). Análisis de las condiciones socioeconómicas, territoriales, ambientales y políticas del municipio de San Vicente Chicoloapan en el oriente del Estado de México. Vol. 13. pp. 35-62
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Santillana
- MVS. (2020) <https://mvsnoticias.com/noticias/estados/autoridades-de-papalotla-pretenden-cerrar-escuela-de-bellas-artes-por-participar-en-evento-por-ayotzinapa-190/>
- Noguera y Pineda. (2009). Filosofía ambiental y fenomenología: el paso del sujeto-objeto a la trama de vida en clave de la pregunta por el habitar poético contemporáneo. Acta fenomenológica latinoamericana. Volumen III. Actas del IV coloquio latinoamericano de Fenomenología. pp. 261-277
- Novo M. (2020) Ecoarte. [http://www.ecoarte.org/NEW/ECOARTE\\_index.php](http://www.ecoarte.org/NEW/ECOARTE_index.php)
- Vidal, M. (2006). Demandan mayor control a ladri-lleras en Chicoloapan. México: el universal. Recuperado de: [archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/75930.html](http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/75930.html)
- Sierra (2019) los suculentos negocios de Florentino Pérez en México. [https://www.vozpopuli.com/economia-y-finanzas/fl-rentino-perez-mexico-contratos-negocios-oscuros\\_0\\_1257475576.htm](https://www.vozpopuli.com/economia-y-finanzas/fl-rentino-perez-mexico-contratos-negocios-oscuros_0_1257475576.htm)
- .....