



Concurso de fotografía "Ingenieros en el ambiente"

Sobre el concurso

En el marco del Centenario de Autonomía y encaminados a contribuir con las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Agenda Ambiental, la División de Difusión Cultural y el Centro Cultural Universitario Caja Real, llevaron a cabo el Segundo Concurso de Fotografía por la Sostenibilidad 2023: "Responsabilidad Universitaria en el Desarrollo Sostenible".

El Concurso tuvo como objetivo conocer como la comunidad estudiantil de la Facultad de ingeniería se asocia con el medio ambiente, ¿Cómo lo viven?, ¿Cómo se desenvuelven en el?

Alumnos, docentes, trabajadores y administrativos que forman parte de la UASLP, respondieron de manera entusiasta a la convocatoria, demostrando su creatividad y reflexión a través de la fotografía. En este número de la Revista Jandiekua, compartimos la percepción de la comunidad estudiantil sobre el ambiente.

Cada foto incluye una breve descripción de la percepción detrás de ella, esperamos que las disfrutes tanto como nosotros.



Paisaje Contrastante

Marlene Retes Quistian
Primer Lugar

La fotografía mostrada fue tomada en la orilla de una cárcava ubicada en una localidad de Cerro de San Pedro, S.L.P. Su importancia radica en apreciar dos sitios: en el de la derecha un sitio restaurado con una especie de pino, que después de un tiempo dio paso a establecerse otras especies de pastos y arbustos y así enriquecer el ecosistema. En el de la izquierda un sitio totalmente degradado, en el cual se aprecian apenas unos cuantos pastos. Con esta fotografía quisiera mostrar la importancia y relevancia de realizar acciones de mitigación en un ecosistema, como es que el paisaje contrasta de tal manera en lo estético como seguramente en los servicios ambientales que este proporciona, y de esta manera generar conciencia ambiental.



Sucedor

Jorge Puente
Segundo Lugar

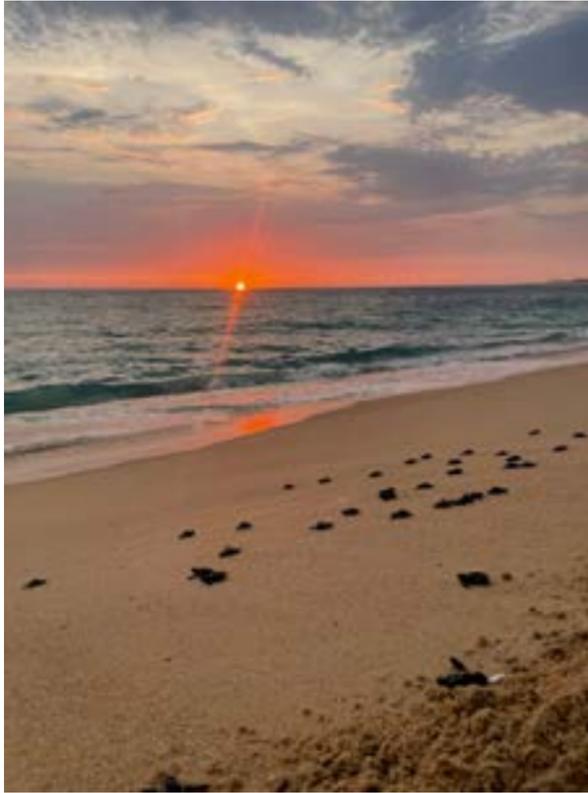
La sucesión, en ecología, es un proceso natural que nos muestra la colonización gradual de las especies en un espacio a través del tiempo. Eso es lo que vemos en la imagen. Sobra decir que el ser humano ha generado impactos, tanto leves como graves, al entorno que nos rodea. Esta foto fue tomada encima de un montículo de residuos mineros donde, a pesar de la inminente contaminación de minerales e instrumentos de laboratorio, notamos que hay presencia de vida sobre esta superficie.

La imagen es simbólica, pues muestra cómo, a pesar de la contaminación y los cambios que hizo el ser humano a la tierra, la vida no para y sigue su curso, adaptándose a las condiciones hasta donde la evolución misma se lo permita. Tal y como la sucesión ecológica lo dicta.

Nacidas del sol y la arena

Karla Daniela García Silva

Tercer Lugar



Esta fotografía refleja el primer contacto de las tortugas golfi as al mundo en donde los primeros minutos de vida por instinto deben empezar a desarrollar sus sentidos, el auditivo para saber por donde ir con el sonido de las olas, el tacto para saber en donde están ya que las hembras siempre regresan a desovar al mismo lugar en donde nacieron, cada tortuga que llega a las aguas simboliza la esperanza de restaurar los ecosistemas marinos pero tomando en cuenta que 1 de cada 1000 tortugas llegan a la etapa adulta y tardan aproximadamente 5 años para que empiecen con su etapa reproductiva El tiempo dedicado para la conservación de esta especie es mucha, pero vale la pena, desde el patrullaje para el avistamiento de nidos, recolección del nido, trasladarlo hacia el corral de incubación, hacer un registro sobre la cantidad de huevos encontrados, hacer un nido que simule las condiciones óptimas de un nido natural, que se esté monitoreando la temperatura de la arena ya que si es muy fresca ya que habrían más machos, ni muy caliente para que no predominen las hembras en el momento de eclosionar, son pequeños detalles que hacen la diferencia para seguir con la preservación de la vida marina.

La fotografía fue tomada en el campamento Tortuguero Mayto, Jalisco.



Latidos de la naturaleza

Angel Eduardo Rivas Ramírez



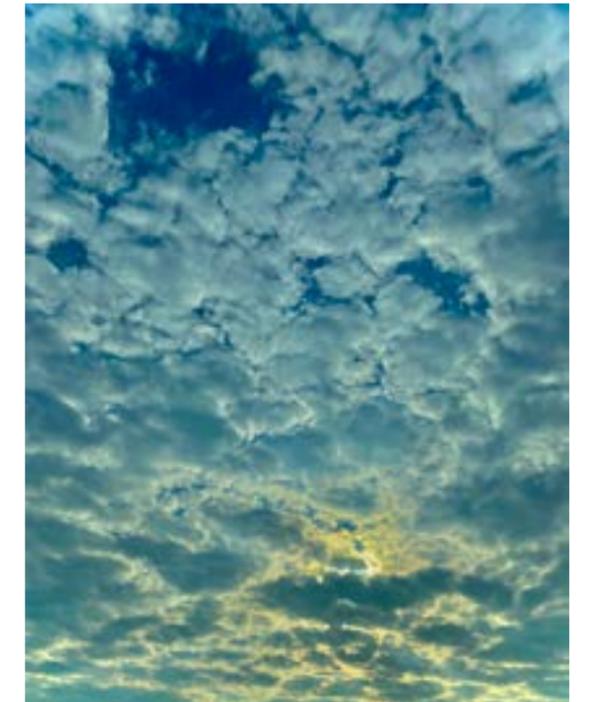
La grandeza de la sierra

Marlene Retes Quistian



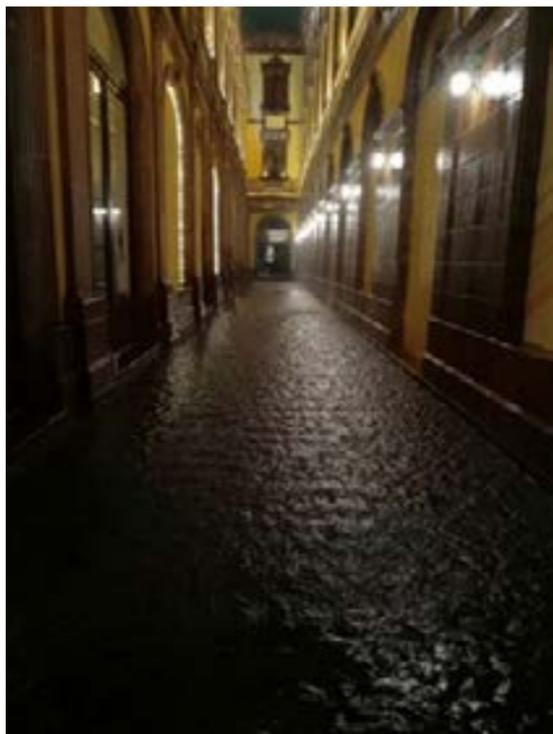
No hay macro sin micro

Silvia Aylin Rodríguez Sabalija

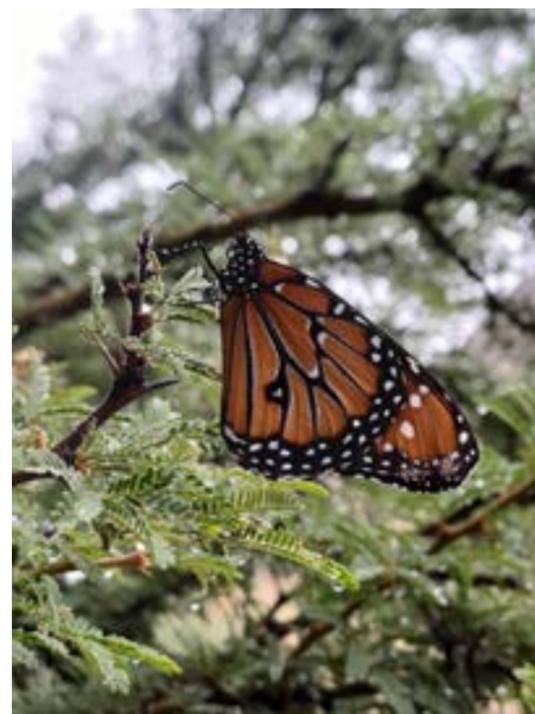


Where the Streets Have No Name

Emanuel Mendoza Bailon



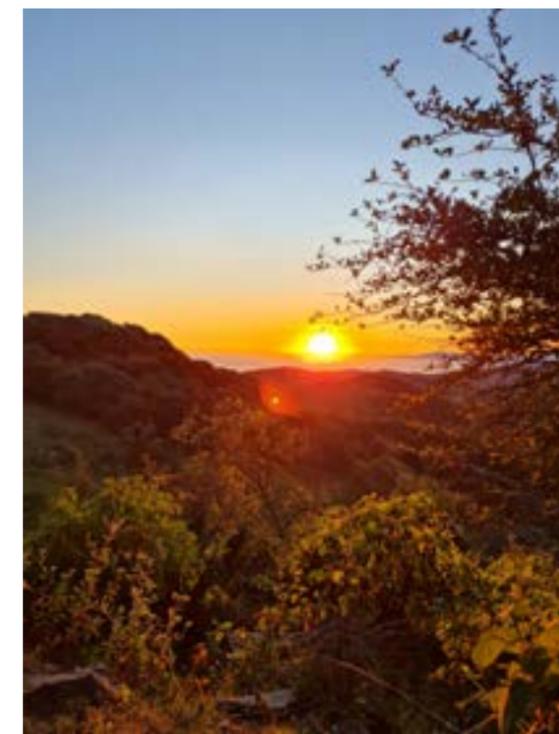
Reflejos de la memoria
CGCT



Monarca
Silvia Aylin Rodríguez Sabalija



Un descanso para volar
Marlene Retes Quistian



Suspiro
Jorge Emmanuel Puente Coronado



Investigador de Pasión
Daniel Martínez

