

La metáfora de la metamorfosis llevada al límite

DANIELA MELÉNDEZ REYES

Yo deseo dar mi testimonio porque sé que otros padecen de la misma manera sin que puedan atestiguarlo.

Tarazona, 2018

La metamorfosis en las obras audiovisuales y literarias es un tropo común e interesantísimo de presenciar; hay obras que se enfocan en su mayoría en los sucesos que ocurren a raíz del *cambio* del protagonista; dos ejemplos famosos que lo llevan a cabo son: la laureada obra póstuma de Franz Kafka, *La metamorfosis* y la cinta más reciente de PIXAR, *Turning red*. Sin embargo, los procesos de transformación física que atraviesan dichos personajes, Meilin Lee y Gregorio Samsa, no son descritos ni retratados de forma especial. El caso contrario sucede en la novela corta de la autora mexicana Daniela Tarazona: *El animal sobre la piedra*; la cual cuenta a través de dieciocho capítulos de un diario, la mutación de Irma, la protagonista, a una especie de mujer lagarto.

Muchos de nosotros, al menos una vez, hemos deseado poder escapar; huir de nuestros problemas, dejar todo atrás, viajar para encontrarlos y perdernos de lo que nos agobia y rebaza. Bueno, pues en este relato, Irma logró hacerlo. Luego de la muerte de su madre (punto en el que inicia la narración en el diario/relato de viaje), la protagonista emprende un viaje hacia una playa, allí es donde empieza su paulatina metamorfosis.

"Desde que mi madre murió cada noche es de pensamientos. Llego cansada a la cama, duermo poco y despierto con temblores. Yo no estoy enferma. Quiero escapar. Ansío la fuerza que me llevará a hacerlo" (Tarazona, 2008, 12).

Con apenas 161 páginas, la novela explora una serie de metáforas y reflexiones alrededor de la pérdida, el duelo, el soltar y dejar atrás; el cambio y su aceptación; todo a través de un relato surrealista, que juega con las líneas de la legalidad respecto a lo que consideraríamos la realidad en la obra.

Juegos oníricos, testimonios poco confiables por parte de la narradora; la ambigüedad en el actuar de las personas con quienes Irma crea vínculos, así como la reacción de ella misma ante lo que sucede con su cuerpo, sin dejar de lado la descripción física y mental de éste, es impresionante.

Experta en literatura latinoamericana, Daniela Tarazona deja ver, en la que fue su primera publicación literaria (2008), el enorme potencial narrativo que tiene. *El animal sobre la piedra* es un retrato original y atrapante, que gracias a su formato de diario/relato de viaje, crea un ambiente de realidad-irrealidad propio del género fantástico mezclado con el realismo mágico. Hace uso de la economía del lenguaje para, con poco, dar la información y descripciones suficientes y más contundentes en comparación con otras novelas de mayor extensión. Y, por si fuera poco, la autora hace un tratamiento brillante y bien documentado de la corporalidad en la protagonista durante su transformación.

Con apenas unas horas de lectura, *El animal sobre la piedra* puede transformarse en esa obra que te saque del aburrimiento del fin de semana y convertirse en un excelente tema de conversación con tus amigos al día siguiente. Fácil de leer, aunque difícil de digerir, hoy te invitamos a que le echés un ojo a la transformación que Daniela Tarazona tiene para ti. 

