


PROTAGONISTA DEL DISEÑO GRÁFICO

A portrait of Eréndida Cristina Mancilla González, a woman with long dark hair, wearing a black blazer over a white shirt, sitting at a desk in an office. Her hands are clasped on the desk. The background shows a blue wall and office furniture.

Eréndida Cristina Mancilla González

EMMANUEL GÓMEZ AGUILAR

Puede llegar a pensarse que el diseño gráfico es un área práctica que no tiene lugar para la teoría. La doctora Eréndida enfatiza la importancia de la investigación como herramienta para consolidar conceptos y métodos fundamentales en el proceso creativo de todo diseñador. Su trayectoria llena de colaboraciones, ponencias, libros y proyectos, demuestran que la creatividad en esta área también puede plasmarse dentro del propio conocimiento.

Nació en la Ciudad de México, pero vivió en Guanajuato hasta su adolescencia; luego se trasladó a la capital potosina para estudiar la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Hoy en día, Eréndida Mancilla es profesora investigadora en el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la UASLP, en donde lidera el cuerpo académico Vanguardias del Diseño, a la vez que es colaboradora en el arbitraje en las revistas *Legado* de la Universidad Autónoma del Estado de México, *Zincografía* de la Universidad de Guadalajara y en la *Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño*.

El interés por el área creativa lo tuvo desde pequeña; ella misma realizaba los forros de sus libretas, aunque en aquellas épocas, quería estudiar algo relacionado con la biología. Fue en preparatoria que escuchó sobre la existencia de una carrera enfocada en el diseño gráfico; así que empezó

a informarse del quehacer de esa profesión. Los temas de investigación que ha desarrollado están relacionados con la imagen, ya sea desde lo semiótico, la percepción visual o con un enfoque en la teoría del color.

Contar con un doctorado por parte de la Universidad Autónoma de Morelos en Diseño, Arquitectura y Urbanismo, le ha permitido a la investigadora Eréndida desempeñarse en diferentes actividades, y con la intención de difundir su quehacer ha impartido conferencias en la facultad en la que labora, en instituciones de nivel nacional y en distintos países como España, Italia, Costa Rica, Bolivia, Colombia y Ecuador.

Compartir sus saberes la han llevado a plasmarlos por escrito, una actividad que le apasiona. Ha colaborado en diferentes libros, el de *Teoría y Práctica del Diseño* es el más reciente y fue presentado en la 46ª Feria Nacional del Libro de la UASLP; en él se abordan temas relacionados con el diseño, la arquitectura y el arte.

El doctor Manuel Guerrero Salinas, colaborador del cuerpo académico al que ella pertenece, es también su compañero de vida. Ambos coincidieron en la misma generación de la carrera universitaria, tomaron juntos el posgrado y también el doctorado; tienen dos hijos. La doctora Eréndida declara que no ha sido sencillo empatar los papeles de investigadora y madre de familia; la forma en que ha

logrado resolverlo es gracias al trabajo en equipo con su pareja, no sólo dentro de las labores de la investigación, sino también en el ambiente familiar.

En la actualidad, la investigadora en diseño gráfico trabaja en un nuevo libro, ahora como autora, en el cual aborda bases y principios del diseño pensado para que los profesores puedan usarlo en sus clases, mientras que para los jóvenes sea un material de consulta. En cuanto al ámbito educativo, su meta para el próximo año es realizar el posdoctorado; considera fundamental para cualquier investigador mantenerse siempre vigente y renovarse en cuanto a conocimientos.

Para los jóvenes que consideran el área de la investigación como un campo de su interés, pero tienen dudas, la doctora Eréndida les da el siguiente consejo: "No le tengan miedo a la investigación. Cuando te metes y le empiezas a agarrar el gusto, lo ves como una tarea sencilla e incluso creativa y propositiva como generar medios".

El camino de la investigación pareciera no estar muy trazado en el campo del diseño gráfico, pero es fundamental para establecer metodologías que toda creación necesita además de sustentos teóricos. La historia de Eréndida Mancilla es un claro ejemplo de la importancia e impacto que tiene la curiosidad dentro de las personas para ver el mundo desde otra perspectiva. **UP**

APUNTES



■ Su libro favorito es *Tokio blues* de Haruki Murakami.



■ Su película favorita es *La elegancia del erizo* de Muriel Barbery.



■ La música clásica y el pop son sus géneros musicales favoritos.