

El legado de Whitman

MIGUEL MENDOZA

Facultad de Contaduría y Administración

Si hablamos de literatura universal, no podemos omitir a uno de los máximos exponentes de la poesía, me refiero al autor de *Hojas de hierba* (Leaves of Grass, en inglés), al escritor y ensayista neoyorquino, Walt Whitman, quien en 1855 escribió una de las grandes odas a la literatura universal, un parteaguas en la cultura occidental, así bien, nos adentraremos de manera íntima en su obra y en el legado cultural que ha marcado a un sinfín de escritores, poetas y lectores del todo el mundo.

Para los lectores asiduos y espontáneos es verdaderamente difícil no haber escuchado alguna vez de Whitman, tal vez en alguna película norteamericana o canción, alguna referencia de unos de sus poemas, cuando cursábamos la preparatoria o simplemente en alguna charla con un amigo lector. Para muchos su primer contacto con el escritor fue en la serie *Breaking Bad*, donde casi en el desenlace de la serie y en un momento de calma se le rinde un homenaje al libro *Hojas de hierba*, hecho que desata una conmoción total en la serie, dándole un giro que hizo que los fans conocieran al escritor, además de que su nombre refiere al del protagonista de la serie: Walter White, y comparten algunas similitudes y paralelismos.

Walt Whitman (1819-1892), el poeta de mayor trascendencia cultural que ha dado Norteamérica, escribió en medio de una sociedad puritana y tradicional inmersa en los más estrictos convencionalismos sociales del siglo XIX. Con estos nos referimos a que el poeta siempre fue irreverente en su forma de abordar los temas de los que hablaba con frecuencia. De origen humilde, Whitman fue hijo de madre holandesa y padre británico, fue el segundo de nueve hijos de una familia de escasos recursos. Fue ocasionalmente a la escuela y pronto tuvo que empezar a trabajar. A pesar de su escasa formación académica, fue maestro itinerante, y más tarde trabajó en una imprenta. Fue aquí donde

despertó su amor y gusto por el periodismo que lo llevó a trabajar en varios diarios de circulación local en Nueva York, que forjaron su educación literaria para dar luz verde a una obra cumbre de la literatura universal: *Hojas de hierba*. Es conocido como el padre del verso libre, su forma de escribir tan libre y sin tapujos supuso una gran polémica, experimentó con muchos géneros, su mayor legado es la poesía y el ensayo. Empezó a escribir *Hojas de hierba* en el año de 1850 y lo terminó en 1855, lo aut publicó ese mismo año pero con muy pocos ejemplares. Siempre tachado de inmoral y obsceno, admirado por grandes escritores de la talla de Jorge Luis Borges, Charles Bukowski y Virginia Woolf, quienes nunca dejaron de elogiar su obra, pero más allá de eso, la libertad con la que escribía, su forma particular acerca del amor, de la sexualidad, del universo, de la sociedad y su crítica infalible. Whitman siempre le habló a los lectores como si fuéramos uno con él, como si quisiéramos reconocernos y guiarnos a la empatía de la vida, a cada ser vivo en este planeta que siempre fue reconocida por él como el hogar de todo lo que palpita y tiene un sentido de ser. Walt Whitman y su canto a la vida (*Hojas de hierba*) es la expresión de un individuo colectivo, la poesía más sensata para todos los que somos este mundo; marineros, soldados, el constructor, el obrero, todos nosotros. El sufragio y la democracia, la esclavitud, el sexo entre hombres y el sexo entre mujeres. Whitman le cantó a la vida, a las familias, a la naturaleza, a las costumbres arraigadas, al sexo y al amor de verdad. *Hojas de hierba* es la excusa más hermosa que tenemos para saber acerca de la libertad de un hombre que vivió lleno de amor, sin convencionalismos ni ataduras terrenales, un escritor que nos enamora página a página con un sentir muy personal, que nos hace reflexionar acerca de la vida y del sentido que tenemos como seres vivos. Su poesía en verso libre es el resultado de sus vivencias, de

la expresión a los hombres y mujeres, a la celebración de la vida, al canto y baile, a las hojas de hierba y a la pureza del alma. **UP**

Whitman, W. (2019) *Hojas de hierba*. Barcelona: Editorial Austral.

