

# Arte/Sano entre artistas 6.0: Cultura en madera, barro y palma

PEDRO ALBERTO MENDIOLA MORALES

La diversidad cultural de México se expresa en sus coloridos trajes típicos, variedades lingüísticas, llamativas festividades, vasta gastronomía y diversas manifestaciones artísticas resultado de la forma en que conciben el mundo los diferentes grupos étnicos que conforman la sociedad actual.

Tradicición e innovación convergen en el campo creativo, de la misma forma que el arte y la artesanía transitan indistintamente en el terreno de la imaginación. Generalmente, al emplear estos dos términos referimos el arte lo que tenga que ver con escultura, pintura, arquitectura, y a la artesanía remitimos todo lo demás, sin haber una clara diferencia entre uno y otro.

En este sentido, Arte/Sano entre artistas, convocatoria lanzada por el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México (MAP), pretende borrar la frontera que separa el arte de la artesanía a través de un ejercicio colaborativo que da como resultado piezas de una extraordinaria ejecución que, a pesar de su finalidad práctica, pareciera que su fin último es la contemplación.

En su sexta edición participan 40 equipos de trabajo conformados por un artesano junto a un arquitecto, diseñador o artista originarios de los estados de Puebla, Veracruz, Estado de México, Michoacán, Guanajuato, Hidalgo, Ciudad de México, Jalisco, Oaxaca, Tlaxcala, Morelos, Yucatán, Quintana Roo y San Luis Potosí.

La representación de nuestro estado corrió a cargo de Juan Gorupo, escultor universitario quien intervino el trabajo en marquetería del artesano Mateo Posadas del municipio de Santa María del Río, para dar vida a la pieza *Perro muerto multiball*. La marquetería es una técnica que consiste en

la ornamentación de objetos y muebles con láminas de madera de distintos tonos. La tradición se inició en el municipio a finales del siglo XVII con la llegada a la Nueva España de artesanos andaluces.

La muestra también incluye piezas de barro como las *Ollas Cocuchas*, que tienen su cuna en un pueblo purépecha localizado en San Bartolomé Cocucho, en el municipio de Charapan, Michoacán. Se caracterizan por su gran tamaño y estar elaboradas totalmente a mano, son utilizadas para cocinar alimentos que se ofrecen en festejos ceremoniales, así como para almacenar agua, maíz y diversos granos. La obra *Mordidas, pellizcos y rasguños* presenta una conceptualización de las famosas ollas realizada por la artista Mónica Contreras en colaboración con los artesanos Salvador Joaquín Pasaye y Serafina Ascencio Molina.

Así mismo, forma parte de la exposición, *Mesa Palma*, producto realizado por el diseñador Francisco Torres en conjunto con Margarito Sabino López. Este último perteneciente a una familia de artesanos dedicados al tejido de palma de la vereda Tlamacazapa en el estado de Guerrero.

Más de 60 obras constituye la colección que se presenta en el Centro Cultural Universitario Caja Real. Cada una de las propuestas pone de manifiesto la herencia cultural de sus realizadores. A lo largo de los 12 años que lleva la Biental, materiales, técnicas, texturas y colores se suman al trabajo colaborativo de los creadores para enriquecer el patrimonio cultural mexicano. **LP**

Puedes visitar Arte/Sano ÷ artistas 6.0, de martes a sábado de 10:00 a 18:00 h y domingos de 10:00 a 14:00 h, entrada libre, vigente hasta el 13 de enero de 2022.

