El deterioro de los recuerdos en la piel

ANGÉLICA CECILIA MORÁN LÓPEZ
cecilia.moran0603@gmail.com

¿Alguna vez te has preguntado cómo se siente, en carne propia, el deterioro de la mente y la memoria? Hay libros que no se leen: se sienten. *Los abismos de la piel*, de Lourdes Meraz, es uno de ellos.

Esta novela breve es narrada en forma de monólogo por Julia, la protagonista, quien no nos cuenta una historia: la confiesa. A solas, sin filtros, con una sola voz que sangra. A medida que se avanza en la lectura, se releva una relación entre los personajes, el cual es el centro de un monólogo profundo, sensorial, donde cuerpo y palabra se funden hasta ser una sola sustancia.

Lourdes Meraz nos adentra en los sentimientos más íntimos de Julia, una mujer atrapada en una relación intensa, obsesiva y destructiva unilateral con un hombre al que llama Minotauro. Él no tiene nombre real, ni aparece mediante diálogos o interacciones directas: es una figura mitificada, un símbolo del deseo y del tormento que habita en la memoria de Julia. Más que seguir una trama lineal, la novela se construye como un flujo de conciencia, donde Julia explora sus emociones, recuerdos y anhelos.

Tras un accidente en carretera, se insinúa, de forma poética y sutil, el deterioro progresivo de la mente de Julia y, con ello, de su propia identidad. Pierde recuerdos, razón y sentido de sí misma. Más que narrar una serie de acontecimientos, la novela propone un recorrido introspectivo por las secuelas de ese suceso. La protagonista habla desde una soledad radical, en un espacio ambiguo donde la realidad y la fantasía se entrelazan.

El estilo de Merz recuerda a un poema que no requiere rimar, a una carta que nunca se envió. Aquí, el dolor se vuelve estética, el deseo se convierte en devoción y la memoria es una herida que no cicatriza. La obra explora la naturaleza humana a través de la metáfora de la piel: "Porque la piel es un camino y necesitamos las señales de las cicatrices para llegar a nuestro destino".

Esta novela corta es ideal para quienes estan buscando algo más que una historia, sino una experiencia. *Los abismos de la piel* es un grito desesperado ante las pérdidas fatales, que si se lee con atención, revela una narrativa simbólica y profundamente emocional.